

**Contribution à une redécouverte  
de la gravure belge sur bois  
du dix-neuvième siècle (1724) :  
Paul LAUTERS (1806-1875)  
par Bernard GOORDEN**

De nombreux artistes belges talentueux ont réalisé, aux débuts de leur carrière, des illustrations « *alimentaires* » pour des contrefaçons.

Ce fut en 1840 le cas de Henri **Hendrickx** (1817-1894) pour une édition belge du ***Baron de Munchhausen*** (1840), la même année que Paul **LAUTERS** (1806-1875), plus âgé, illustre ***Les aventures de Jean-Paul Choppart***, peu représentatives de son talent.

Nous avons apprécié la gravure suivante, en page **102** des ***Aventures de Jean-Paul Choppart*** (1840).

## XIII

Le Marquis de la Galoche et la Reine des îles Salmigondis apparaissent sur la scène. — Jean-Paul et Petit-Jacques s'engagent dans leur troupe.



'ÉTAIT la troupe de saltimbanques et de montreurs d'animaux que Jean-Paul avait déjà rencontrée à la foire voisine, qui commettait cette effroyable musique.

Elle arrivait et s'annonçait dans le village comme devant y donner plusieurs représentations, *avec la permission des autorités constituées de cette ville et à la demande générale du public*, qui ne savait pas seulement ce qui en était.

Par une singulière fatalité, cette troupe d'*artistes*,

## **BIBLIOGRAPHIE.**

Louis **DESNOYERS** ; *Les aventures de Jean-Paul Choppart* (illustrées par P. Lauters) ; Bruxelles, La société des beaux-arts ; 1840, 11 x 17cm.



Louis **Desnoyers** (1802-1868) :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Louis\\_Desnoyers](https://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_Desnoyers)

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1091279>

Paul **LAUTERS** (1806-1875) :

<http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Lauters>

[Paul.htm](http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Lauters)

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Paul\\_Lauters](https://nl.wikipedia.org/wiki/Paul_Lauters)

<http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Hendrickx>

[Henri.htm](http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Hendrickx)

A. BULS (18??-18??) :

in « *Dictionnaire des graveurs sur bois du XIXème siècle* » (pages 185-257), extrait du livre de Remi **BLACHON**, *La gravure sur bois au XIX<sup>e</sup> siècle : l'âge du bois debout* (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001), page **205** :

<https://www.idesetautres.be/upload/BLACHON%20REMI%20DICTIONNAIRE%20GRAVEURS%20SUR%20BOIS%2019S%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%2019S%20AGE%20DU%20BOIS%20DEBOUT%202002%20185-257.pdf>

« Une édition belge du *Baron de Munchhausen* (1840) avec des illustrations du jeune Henri **HENDRICKX** (1817-1894) gravées sur bois. Liens INTERNET » :

<https://www.idesetautres.be/upload/BARON%20DE%20MUNCHHAUSEN%20EDITION%20BELGE%201840%200GRAVURES%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENRI%20HENDRICKX%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Quelques autres illustrations de Paul LAUTERS déjà republiées par nos soins.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle* » (**1715**) : avec une illustration de Paul **LAUTERS**, frontispice pour les *Aventures de Jean-Paul Choppart* (1840), gravée par A. **BULS**



<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2001715%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle* » (1718) : avec une illustration de Paul **LAUTERS**, en page 6 des *Aventures de Jean-Paul Choppart* (1840), gravée par A. **BULS**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2001718%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois du dix-neuvième siècle* » (1722) : avec une illustration de Paul **LAUTERS**, en page 66 des *Aventures de Jean-Paul Choppart* (1840), gravée par A. **BULS**

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2001722%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« *Arrivée des croisés devant Jérusalem* » (entre les pages 68 et 69 de *Belges illustres 1*, 1844) / « *Tocht van de kruisvaarders naar Jerusalem* » (tussen bladzijden 108 en 109 in *Geschiedenis van België* 1845) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200002%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS%200001%20BGOORDEN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (1200) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (1200) : “*Arrivée des croisés*

devant Jérusalem”, gravé par un des frères **BROWN** d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894) et Paul **LAUTERS** (1806-1875), en page de titre de **A. VAN HASSELT**, **Les Belges aux croisades**, tome **1** (1846).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%201200%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20LAUTERS.pdf>

« *Jean 1<sup>er</sup> rend visite à sa sœur* », de Paul **LAUTERS** et William **BROWN** (1814-1877) ayant été publié dans **Belges illustres 1** (Bruxelles, Librairie nationale : A. Jamar et Ch. HEN ; 1844, première partie, 454 pages + 51 planches hors texte. « *Panthéon National* ») entre pages 46 et 47 :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATION%20KAFTEN%20ABRAHAM%20HANS%20KINDERBIBLIOTHEEK%200243%20MARIA%20VAN%20BRABANT%20LAUTERS%20WILLIAM%20BROWN.pdf>

« *Vue de Spa* » (Lauters del., Mors sculp.) in **Vues pittoresques de la Belgique et de ses monuments les plus remarquables, dessinées et gravées sur bois par les premiers artistes de Bruxelles** ; Brussel-Leipzig-Gand, C. Muquardt, Place royale, s.d. (1850 ?, 24 lithographies, pages 33,7 x 25 cm. Imprimerie de Delevingne et Callewaert) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20033%20VUES%20PITTORESQUES%20DE%20LA%20BELGIQUE%20ET%20DE%20SES%20MONUMENTS%20LES%20PLUS%20REMARQUABLES%20DESSINEES%20ET%20GRAVEES%20SUR%20BOIS%20PAR%20LES%20PREMIERS%20ARTISTES%20DE%20BRUXELLES.pdf>

[20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS%20003.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20083%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf)

6 (six) *illustrations, provenant toutes de Belges illustres 1* (1844) :

le frontispice de « *Van der Noot* » (par Paul LAUTERS) à la page 387 ;

un portrait de « *Van der Noot* » (par Paul LAUTERS) entre les pages 386 et 387 ;

la « *bataille de Turnhout* » (par Paul LAUTERS et ELWALL) entre les pages 286 et 287 ;

un portrait de « *Vonck* » (par Paul LAUTERS) entre les pages 224 et 225 ;

les « *pillages du 16 mars 1790* » (par Paul LAUTERS) entre les pages 238 et 239 ;

un portrait de « *Van der Mersch* » (par Paul LAUTERS et ELWALL) entre les pages 276 et 277.

Récit N°83 (« chapitre XI : *la domination autrichienne* ») par Madame M. Wendelen), paru dans son ouvrage ***Cent récits d'histoire nationale*** (*origines, description et histoire des principales villes de la Belgique* ; Bruxelles, J. Lebègue ; vers 1891) :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20083%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

« *Villers* », (P.L., H. BROWN) in Eugène **GENS** ; ***Ruines et paysages en Belgique*** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20038%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS%20004.pdf>

“Jean 1<sup>er</sup>”, portrait comparé / vergeleken portret in **Belges illustres** (1844) et / en **Biographie nationale** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20059%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS%20005.pdf>

“Lac de Léau” in **La Belgique monumentale 1**, entre pages 256 et 257 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20064%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS%20006.pdf>

Frontispice du “Prologue” in **Le Juif errant 1**, à la page 3 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20081%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS%207.pdf>

Illustration introduisant le chapitre II “Les voyageurs” in **Le Juif errant 1**, à la page 13 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20082%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS%208.pdf>

Illustration introduisant le chapitre XX “Le contrebandier” in **Le Juif errant 1**, page 127.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20083%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS%209.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (351) : “Château de Bouillon” (10<sup>ème</sup> siècle) gravé d’après Paul LAUTERS (1822-1875) in **La Belgique monumentale 2** (1844), page 119.



<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20351%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (353) : “*Château de La Roche*” (9<sup>ème</sup> siècle) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale 2*** (1844), page 100.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20353%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (355) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (355) : “*Château de Durbuy*” gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale 2*** (1844), page 96.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20355%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (357) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (357) : “*Château de Franchimont*” (12<sup>ème</sup> siècle) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale 2*** (1844), page 140.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20357%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (359) /

Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (359) :  
“*Château de Beaufort*” (Huy) gravé d’après Paul  
**LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale 2*** (1844), page 183.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20359%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (371) /  
Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (371) :  
“*Château de Chokier*” (province de Liège) gravé d’après Paul  
**LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale 2*** (1844), page 193.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20371%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (373) /  
Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (373) :  
“*Château d’Amblève*” ou des 4 fils Aymon (8<sup>ème</sup> siècle, province de Liège) gravé d’après Paul  
**LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale 2*** (1844), page 198.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20373%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (375) /  
Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (375) :

“*Château de Montjardin*” (12<sup>ème</sup> siècle, province de Liège) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale 2*** (1844), page 200.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20375%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (379) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (379) : Château de **Poilvache** (13<sup>ème</sup> siècle, province de Namur) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale 1*** 1844), page 313.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20379%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (381) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (381) : Château de **Bouvignes** (= Crèvecoeur ; 12<sup>ème</sup> siècle, province de Namur) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale 1*** 1844), page 315.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20381%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (385) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (385) :

Château de **Rochefort** (12<sup>ème</sup> siècle, province de Namur) gravé d'après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in **La Belgique monumentale** **1** 1844), page 333.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20385%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

Dans **Les Belges peints par eux-mêmes - Types de caractères belges. Moeurs contemporaines** ; Bruxelles, édité par Lemaire et Soeur, 1851 (ouvrage réédité et augmenté), des gravures sur bois figurant dans « *Le fermier* », **dixième fascicule**, par Ph. **LESBROUSSART** (pages 81-89) ; 3 illustrations de Paul **LAUTERS** (dont 1 lettrine) gravées par BROWN :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%201560%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX-MEMES%201839%201851.pdf>

<https://www.idesetautres.be/upload/LESBROUSSART%20FERMIER%20BELGES%20PEINTS%20PAR%20EUX%20MEMES%2010%201839%201851%20LAUTERS%20BROWN.pdf>

« *vue du parc et du palais de la Nation à Bruxelles* », à la page 198 du tome **1** de **La Belgique monumentale** (1844), d'après Paul **LAUTERS**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201526%20GRAVURES%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201533%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf)

« *vue du boulevard Botanique* » (Bruxelles), à la page 204 du tome **1** de ***La Belgique monumentale*** (1844), par LACOSTE d'après LAUTERS.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%201533%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BELGIQUE%20MONUMENTALE%201844.pdf>

« *l'ancien marché-aux-poissons* » (fac-simile d'une lithographie de P. LAUTERS), gravure figurant à la page 65 du **deuxième** des 3 volumes de Louis Hymans, ***Bruxelles à travers les âges*** (1884).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20134%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%20T2%201884.pdf>

« *fontaine de la Steenporte d'après une lithographie de P. Lauters* », gravure figurant à la page 119 du **deuxième** des 3 volumes de Louis Hymans, ***Bruxelles à travers les âges*** (1884).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20157%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%20T2%201884.pdf>

« *étang et église de Boitsfort en 1829 – d'après une estampe de P. LAUTERS* », gravure figurant à



la page 265 du **deuxième** des 3 volumes de Louis **Hymans**, *Bruxelles à travers les âges* (1884).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20194%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%20T2%201884.pdf>

**23** septembre 1830, « *arrivée des Hollandais à la porte de Laeken – fac-simile d'un dessin de P. LAUTERS* », gravure figurant à la page **345** (**haut**) du **deuxième** des 3 volumes de Louis **Hymans**, *Bruxelles à travers les âges* (1884).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20202%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%20T2%201884.pdf>

**23** septembre 1830, « *réception des Hollandais dans la rue de Flandre – fac-simile d'un dessin de P. LAUTERS* », gravure figurant à la page **345** (**bas**) du **deuxième** des 3 volumes de Louis **Hymans**, *Bruxelles à travers les âges* (1884).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20203%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%20T2%201884.pdf>

relativement au **23** septembre 1830, « *entrée des troupes par la porte de Schaerbeek – fac-simile d'un dessin de P. LAUTERS* », gravure figurant à la page **351** (**haut**) du **deuxième** des 3 volumes de Louis **Hymans**, *Bruxelles à travers les âges* (1884).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%202008%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%200LES%20AGES%20T2%201884.pdf>

**23** septembre 1830, « *entrée des Hollandais par la rue royale – fac-simile d'un dessin de P. LAUTERS* », gravure figurant à la page **351** (**bas**) du **deuxième** des 3 volumes de Louis **Hymans**, **Bruxelles à travers les âges** (1884).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%202009%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%200LES%20AGES%20T2%201884.pdf>

**23** septembre 1830, « *entrée des troupes par la porte de Namur – fac-simile d'un dessin de P. Lauters* », gravure figurant à la page **355** (**bas**) du **deuxième** des 3 volumes de Louis **Hymans**, **Bruxelles à travers les âges** (1884).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%202013%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%200LES%20AGES%20T2%201884.pdf>

**24** septembre 1830, « *attaque des bourgeois à la Montagne du Parc – fac-simile d'un dessin de P. Lauters* », gravure figurant à la page **361** (**haut**) du **deuxième** des 3 volumes de Louis **Hymans**, **Bruxelles à travers les âges** (1884).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%202018%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%200LES%20AGES%20T2%201884.pdf>

**24** septembre 1830, « *vue du manège incendié par*

*les Hollandais – fac-simile d'un dessin de P. Lauters* », gravure figurant à la page **363** (**bas**) du **deuxième** des 3 volumes de Louis **Hymans**, **Bruxelles à travers les âges** (1884).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20221%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%20T2%201884.pdf>

**24** septembre 1830, « *patriotes embusqués dans une cave de la rue royale – fac-simile d'un dessin de P. Lauters* », gravure figurant à la page **365** (**bas**) du **deuxième** des 3 volumes de Louis **Hymans**, **Bruxelles à travers les âges** (1884).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20223%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%20T2%201884.pdf>

**25** septembre 1830, « *position des troupes à l'intérieur du parc – fac-simile d'un dessin de P. Lauters* », gravure figurant à la page **367** (**haut**) du **deuxième** des 3 volumes de Louis **Hymans**, **Bruxelles à travers les âges** (1884).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20224%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%20T2%201884.pdf>

**25** septembre 1830, « *la rue de Schaerbeek mitraillée par l'artillerie hollandaise – fac-simile d'un dessin de P. Lauters* », gravure figurant à la page **367** (**bas**) du **deuxième** des 3 volumes de Louis **Hymans**, **Bruxelles à travers les âges**

(1884).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20225%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%200LES%20AGES%20T2%201884.pdf>

**25** septembre 1830, « *attaque de l'hôtel de Bellevue par les troupes – fac-simile d'un dessin de P. Lauters* », gravure figurant à la page **369** (**bas**) du **deuxième** des 3 volumes de Louis **Hymans**, **Bruxelles à travers les âges** (1884).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20227%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%200LES%20AGES%20T2%201884.pdf>

**26** septembre 1830, « *position des volontaires devant le parc – fac-simile d'un dessin de P. Lauters* », gravure figurant à la page **371** (**bas**) du **deuxième** des 3 volumes de Louis **Hymans**, **Bruxelles à travers les âges** (1884).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20229%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%200LES%20AGES%20T2%201884.pdf>

**27** septembre 1830, « *retraite des troupes par la porte de Louvain – fac-simile d'un dessin de P. Lauters* », gravure figurant à la page **373** (**bas**) du **deuxième** des 3 volumes de Louis **Hymans**, **Bruxelles à travers les âges** (1884).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20231%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%200LES%20AGES%20T2%201884.pdf>

27 septembre 1830, « *vue de l'entrée du parc par la place royale – fac-simile d'un dessin de P. Lauters* », gravure figurant à la page 375 (haut) du deuxième des 3 volumes de Louis Hymans, **Bruxelles à travers les âges** (1884).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20232%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%20T2%201884.pdf>

« *le café de l'Amitié et l'ancien hôtel du prince Frédéric après les journées de septembre – fac-simile d'un dessin de P. Lauters* », gravure figurant à la page 379 (haut) du deuxième des 3 volumes de Louis Hymans, **Bruxelles à travers les âges** (1884).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20236%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%20T2%201884.pdf>

« *vue des palais, du parc et de la rue royale – revue de la garde civique – fac-simile d'une lithographie de P. Lauters* », gravure figurant à la page 412 du deuxième des 3 volumes de Louis Hymans, **Bruxelles à travers les âges** (1884).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20239%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%20T2%201884.pdf>

« *entrée de Léopold 1<sup>er</sup> à Bruxelles le 21 juillet 1831 – lithographie de Madou et Lauters* », figurant à la page 33 du troisième des 3 volumes



de Louis **Hymans**, *Bruxelles à travers les âges* (1885).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20244%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%20T3%201885.pdf>

« *cérémonie d'inauguration du roi Léopold 1<sup>er</sup> le 21 juillet 1831 – lithographie de **Madou** et **Lauters*** », figurant à la page **37** du **troisième** des 3 volumes de Louis **Hymans**, *Bruxelles à travers les âges* (1885).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20245%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%20T3%201885.pdf>

« *vue de la porte de Hal prise du rempart – lithographie de **Lauters*** », figurant à la page **149** du **troisième** des 3 volumes de Louis **Hymans**, *Bruxelles à travers les âges* (1885).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20268%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%20T3%201885.pdf>

« *vue de la cour de l'ancien hôpital Saint-Jean – d'après **Lauters*** », figurant à la page **183** du **troisième** des 3 volumes de Louis **Hymans**, *Bruxelles à travers les âges* (1885).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20289%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%20T3%201885.pdf>

« fête d'inauguration du marché de la Madeleine (26 septembre 1848) – galerie mauresque de la partie centrale – d'après la lithographie de **Huard et Lauters** », à la page **272** du **troisième** des 3 volumes de Louis **Hymans**, **Bruxelles à travers les âges** (1887).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200323%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Hymans%20Bruxelles%20A%20Travers%20Les%20âges%20T3%201887.pdf>

« l'institut Gaggia – réduction de la lithographie de **P. Lauters** », à la page **284** du **troisième** des 3 volumes de Louis **Hymans**, **Bruxelles à travers les âges** (1887).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200330%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Hymans%20Bruxelles%20A%20Travers%20Les%20âges%20T3%201887.pdf>

« la place du Petit-Sablon en 1845 – d'après la lithographie de **P. Lauters** », à la page **333** du **troisième** des 3 volumes de Louis **Hymans**, **Bruxelles à travers les âges** (1887).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200342%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Hymans%20Bruxelles%20A%20Travers%20Les%20âges%20T3%201887.pdf>

« l'arbre de la Liberté, place des palais, transformé en bouquet jubilaire par **P. Lauters** (et **H. Hendrickx**) – fêtes célébrées à l'occasion du 25<sup>ème</sup> anniversaire de l'inauguration de Léopold 1<sup>er</sup> » (gravure de **Vermorcken**), à la page **412** du

**troisième** des 3 volumes de Louis **Hymans**, **Bruxelles à travers les âges** (1887).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200362%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%200LES%20AGES%20T3%201887.pdf>

« exposition de la Société de Flore dans le bois de Marie-Madeleine (bas-fonds du Parc) – fêtes célébrées à l'occasion du 25<sup>ème</sup> anniversaire de l'inauguration de Léopold 1<sup>er</sup> » (gravure de **Vermorcken** d'après **Lauters**), à la page **433** du

**troisième** des 3 volumes de Louis **Hymans**, **Bruxelles à travers les âges** (1887).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200373%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%200LES%20AGES%20T3%201887.pdf>

« entrée de la Cambre en 1850 – fac-simile d'une lithographie de **LAUTERS** », à la page **452** du

**troisième** des 3 volumes de Louis **Hymans**, **Bruxelles à travers les âges** (1887).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%200390%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20HYMANS%20BRUXELLES%20A%20TRAVERS%200LES%20AGES%20T3%201887.pdf>

portrait de Jérôme Pimpurniaux, frontispice, dans ses **Légendes namuroises** ; Namur, Leroux frères; 1837 :

<https://www.idesetautres.be/upload/LEGENDES%20NAMUROISES%201837%20NOTICE%20BIOG>

[RAPHIQUE%20JEROME%20PIMPURNIAUX%20LAUTERS.pdf](#)

[Gravures d'après RAFFET ou VERNET dans nos articles sur des contrefacteurs belges entre 1839 et 1862.](#)

Bernard **GOORDEN** ; « *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* : **INTRODUCTION** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%202%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863) pillées de son vivant (1839-1841) par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* : **INTRODUCTION** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839->

[1841%20IARDECHE%20NORVINS%20HISTOIRE%20EMPEREUR%20NAPOLEON%20INTRODUCTION%20BGOORDEN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20IARDECHE%20NORVINS%20HISTOIRE%20EMPEREUR%20NAPOLEON%20INTRODUCTION%20BGOORDEN.pdf)

Bernard **GOORDEN** ; « *Illustrations de Charles BAUGNIET (1814-1886), jeune, concernant la Révolution française pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20CHARLES%20BAUGNIET%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POU>

[R%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841%20BGOORDEN.pdf)

Bernard **GOORDEN**, « *Illustrations de Joseph COOMANS (1816-1889), jeune, concernant la Révolution française, pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; L'œuvre (« *Histoire de Napoléon* », par Jacques de **NORVINS**) de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : Adolphe **WALHEN**. Liens INTERNET vers **293** pages d'illustrations gravées sur bois.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%201-293%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Adolphe WAHLEN, contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf>



Bernard **GOORDEN** ; « **MELINE**, contrefacteur belge entre 1838 et 1862, pour des éditions concernant la Révolution française, le Consulat et l'Empire » :

<https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (307) : Paul **LAUTERS** (1822-1875). Frontispice pour le livre deuxième (“*Administration intérieure*”), en page 37 de **THIERS**, ***Histoire du Consulat et de l'Empire*** (éd. belge ; 1845, tome premier).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20307%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (309) : Paul **LAUTERS** (1822-1875). Frontispice pour le livre cinquième (“*Héliopolis*”), en page 159 de **THIERS**, ***Histoire du Consulat et de l'Empire*** (éd. belge ; 1845, tome premier).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20309%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

© 2025, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,  
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **8.000**),  
téléchargeables **GRATUITEMENT**,  
à l'*Espace Téléchargements*  
du site <https://www.idesetautres.be>